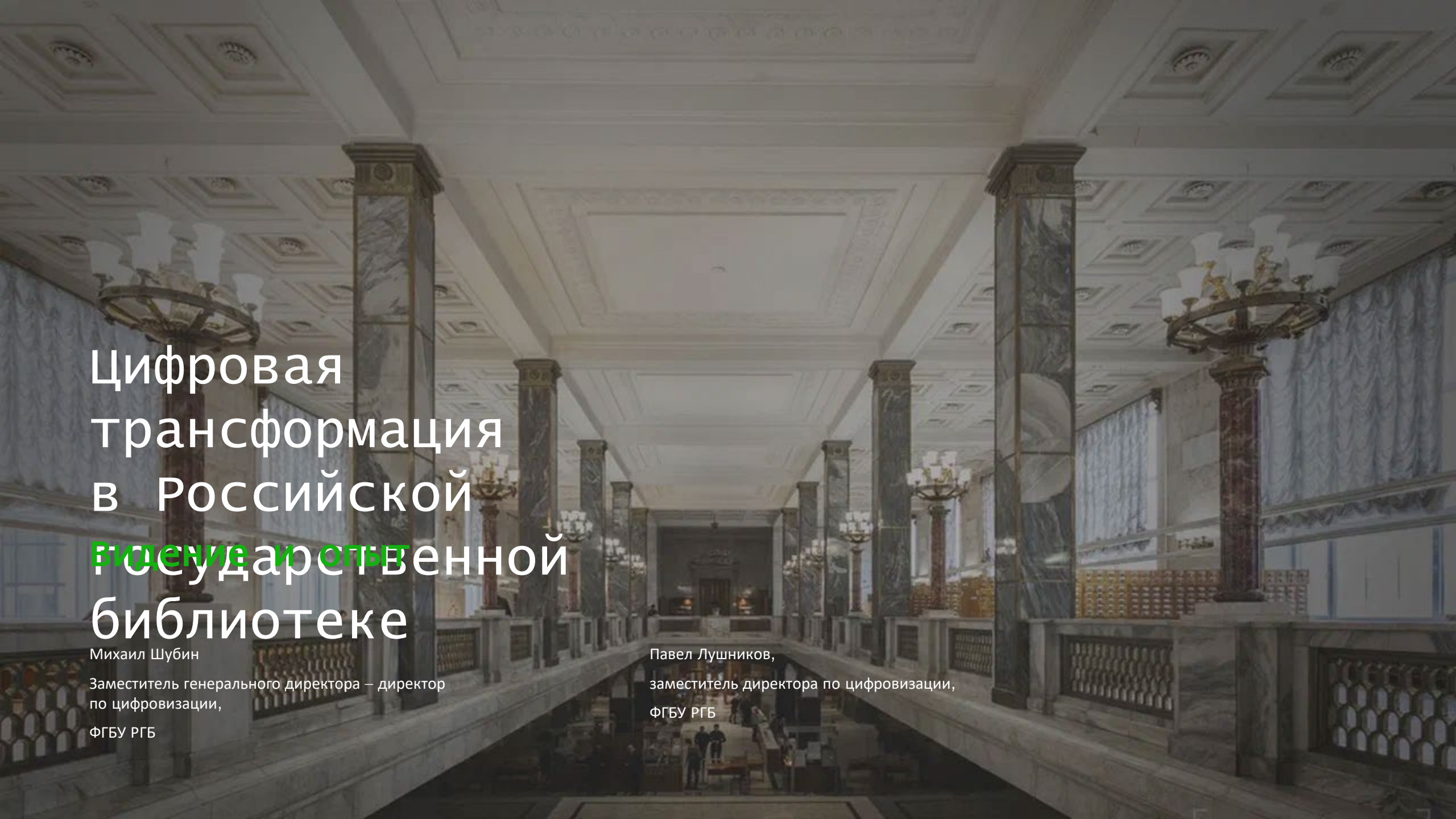




Цифровая трансформация в Российской государственной библиотеке

Михаил Шубин

Заместитель генерального директора – директор
по цифровизации,

ФГБУ РГБ

Павел Лушников,

заместитель директора по цифровизации,

ФГБУ РГБ

РГБ сегодня

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

160

успешного опыта

48

единиц хранения

135К м²

24 здания
36 читальных
залов

5,2

электронных
документов

1600

сотрудников

640К

зарегистрированн
ых читателей

1,1млн

посетителей в
год
(до пандемии)

22,2

онлайн-
пользователей

Стратегия развития

МИССИЯ

Собирание, сохранение и предоставление в пользование обществу универсального фонда документов, отражающих знания человечества и имеющих, прежде всего, отношение к России и ее национальным интересам

Национальная библиотека — максимально полный репертуар систематизированной, достоверной и проверенной информации, для сохранности и доступа, в электронном и традиционном виде

Мы — классическая национальная библиотека с лидерскими позициями как в традиционных, так и в цифровых форматах работы.

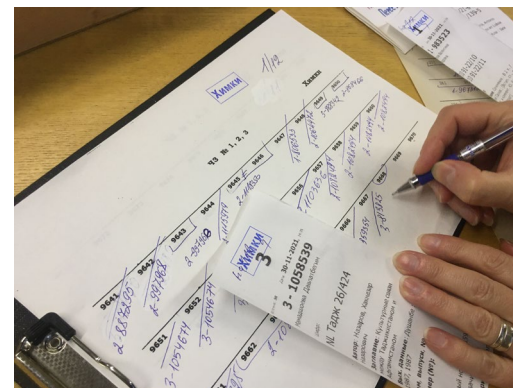
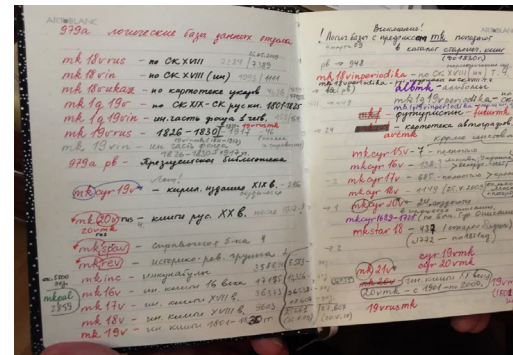
Видени

- Технологичность
сохранение наследия
- Удобство
для современных читателей
- Ценность
для общества и государства
- Привлекательность
для молодых

Цифровая трансформация

Трансформация системы управления путём пересмотра стратегии, моделей, операций, продуктов, маркетингового подхода и целей, обеспечиваемая принятием цифровых технологий. Она призвана ускорить продажи и рост бизнеса и увеличить эффективность деятельности организаций

- Создание цифровых продуктов и цифровизация классических услуг
- Цифровая коммуникация с читателями
- Цифровые активы и цифровая организация труда
- Цифровая культура



Создаем и развиваем продукты

Дополняем offline цифровыми возможностями и наоборот

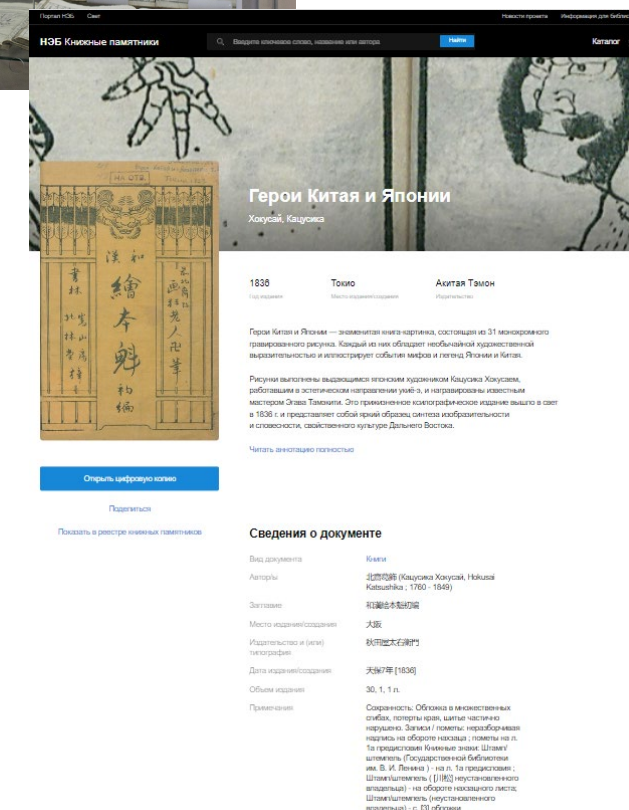
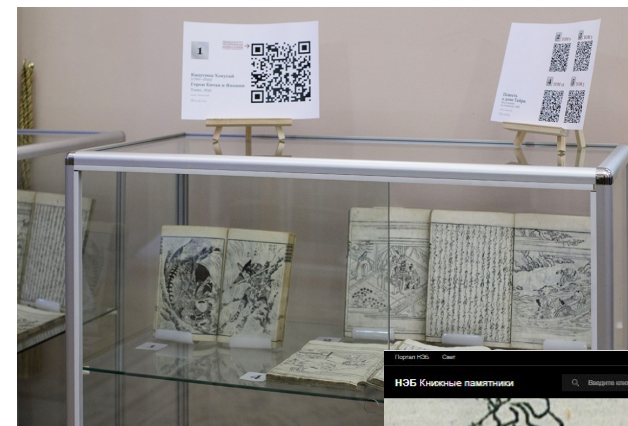
Формируемы пути взаимодействия между классическим обслуживанием и сервисами в online

Не только создаем свои цифровые продукты, но и эффективно применяем существующие решения

Российская государственная библиотека — оператор ФГИС НЭБ, основной платформой дистрибуции оцифрованных библиотечных фондов

8000 книжных памятников оцифровывается ежегодно, представлены в отдельном онлайн-продукте

Экскурсии в Ленинку можно купить через Яндекс.Афишу



Ускоряем и цифровизируем процессы

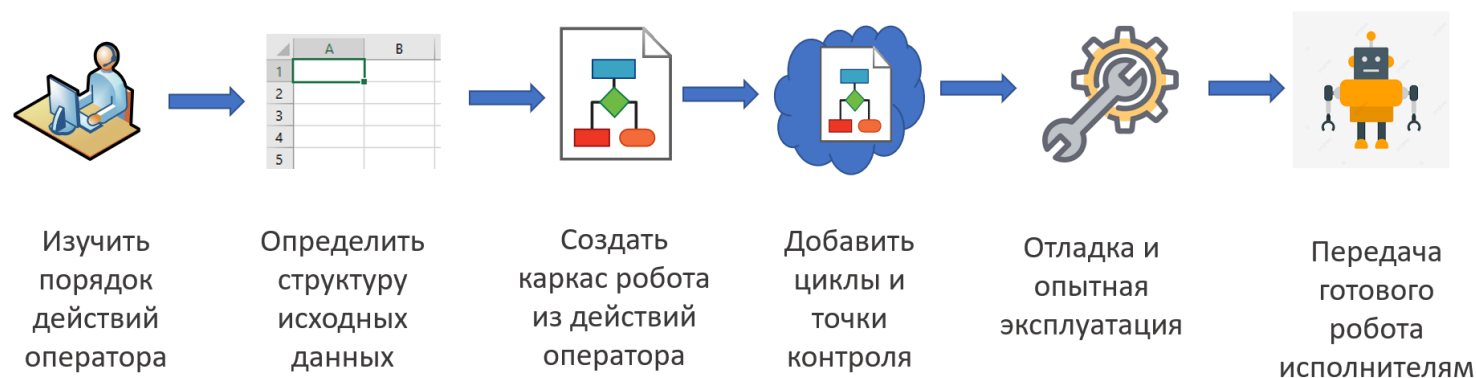
Внедрение

Позволило проводить интеграции между разнородными информационными системами и радикально ускорить ручной ввод данных.

Один из результатов – формирование электронной библиотеки периодических изданий, где на каждый выпуск необходимо создать библиографическую запись. При помощи роботизированных процедур создано более 100 тыс. записей, что позволило запустить выделенный раздел НЭБ.Периодика.

Нормализация шифров хранения позволила запустить проект «электронный заказ в читальный зал» и собрать цифровой след с почти миллиона книговыдач

Последовательность шагов при создании робота:



Формируем данные – главный цифровой актив

Внедрение

Получаем данные для формирования приоритетов комплектования

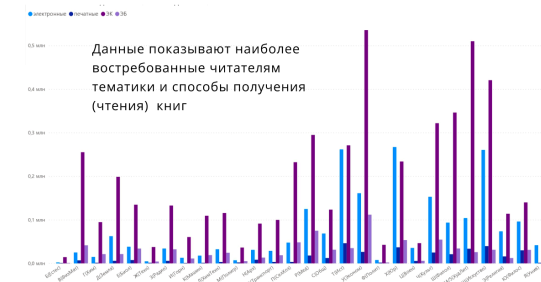
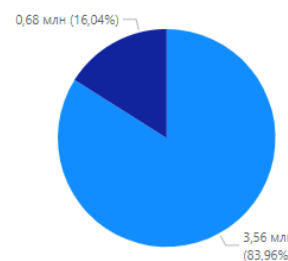
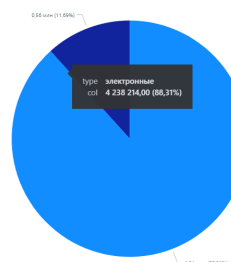
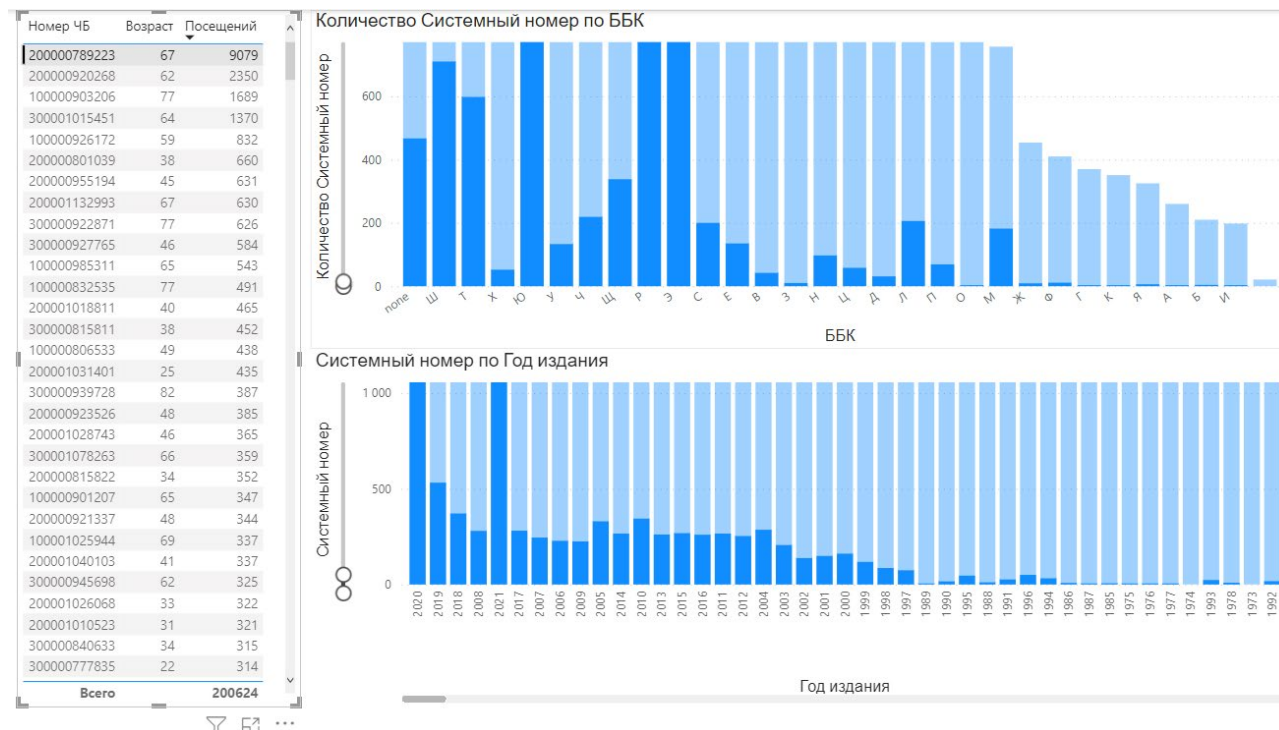
Получаем возможности определять приоритеты оцифровки

Распределяем загрузку персонала

Формируем гипотезы о приоритетах в каталогизации

Формируем гипотезы о приоритетах в представлении

Выделяем целевые группы и готовим для них рекомендации и предиктивное информирование



Расширяем применение технологий

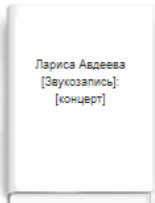
РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

ЗВУК

Оцифровка – это не только сканирование

Включили в фонд электронных документов
оцифрованные грампластинки

Вместо OCR – Text-to-speech



Лариса Авдеева [Звукозапись]: [концерт]
[концерт]

Лариса Авдеева [Звукозапись]: [концерт] / в сопровожд. оркестра Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов. - Апрелевка : Апр. 3-д, б.г. - 1 гл. : 33 об/мин, моно; 30 см. [ещё](#)
[Описание](#)

↓ **Состоит из**

- ☐ **Мусоргский, М.**
Гадание Марфы [Звукозапись] : (2 д.) : из оперы "Хованщина" // Лариса Авдеева [Звукозапись]: [концерт] / в сопровожд. оркестра Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов. - Апрелевка : Апр. 3-д, б.г. - Гадание Марфы.
[Слушать](#) [Описание](#)
- ☐ **Мусоргский, М.**
Песня Марфы [Звукозапись] : (3 д.) : из оперы "Хованщина" // Лариса Авдеева [Звукозапись]: [концерт] / в сопровожд. оркестра Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов. - Апрелевка : Апр. 3-д, б.г. - Песня Марфы.
[Слушать](#) [Описание](#)
- ☐ **Римский-Корсаков, Н.**
Речитатив, ария и сцена Любавы [Звукозапись] : из оперы "Садко" : (3 карт.) // Лариса Авдеева [Звукозапись]: [концерт] / в сопровожд. оркестра Большого театра СССР, дирижер Е. Светланов. - Апрелевка : Апр. 3-д, б.г. - Речитатив, ария и сцена Любавы.
[Слушать](#) [Описание](#)

НЭБ

← [Перейти к описанию](#)

Белый пудель - Куприн.

глядели умильно, а высунутый длинный язык вздрагивал от частого дыхания.

— Что?, брат песик? Тепло? — спросил дедушка.

Собака напряженно зевнула, завив язык трубочкой, затряслась всем телом и тонко взвизгнула.

— Н-да, братец ты мой, ничего не поделаешь... Сказано: в поте лица твоего, — продолжал наставительно Лодыжкин. — Положим, у тебя, примерно сказать, не лицо, а морда, а все-таки... Ну, пошел, пошел вперед, ня, Сережа, признаться сказать, лис Орга?н вот только мешает, а то, ка на траве, в тени, пузом, значит, наших старых костей это самое сол

Тропинка спустилась вниз, соединившись как камень, ослепительно-белой старинный графский парк, в котором разбросаны красивые дачи, цвет Лодыжкин хорошо знал эти места;



II — ещё 4 стр.

[Назад на стр. 5](#)



Применяем современные технологии

AI&M

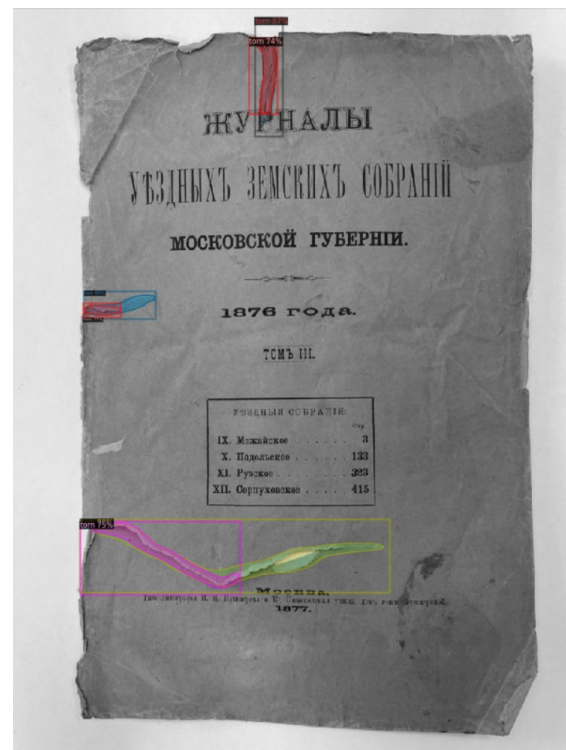
Создаем инструмент для определения повреждений документа

Собрали обучающий набор данных и разметчиков – профессиональных реставраторов

Добираем недостающие обучающие данные

Дообучаем модель для более качественной работы

Доводим до инструмента для реставраторов и хранителей



Применяем современные технологии

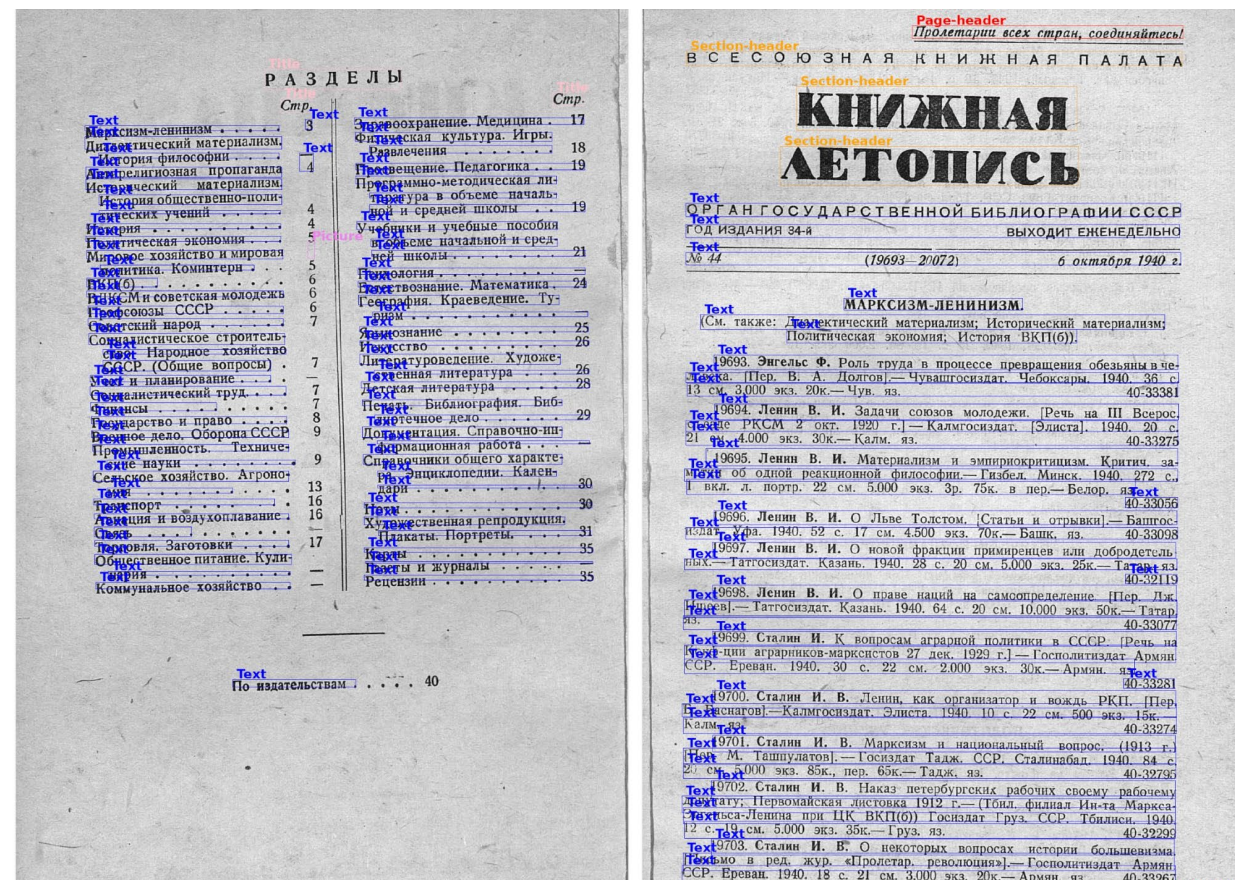
AI&M

Создаем инструмент сегментации структурированного документа при помощи инструментов визуально-семантического анализа

Выделяем блоки для распознавания текста

Получаем источник для работы на национальной библиографии

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



Создаем цифровую инфраструктуру

НЭБ

Инфраструктура доступа к оцифрованным
библиотечным фондам

НБР

Обеспечиваем данными,

Сокращаем время обработки новых поступлений

Уже доступны данные за 2011-2022

Готовы предоставлять API (SRU/SRW)

Запущена интеграция с ЕГИСУ МОН (ЦИТИС)

Современные кадры

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

Цифровая культура

Принимают решение на основе данных

Работают в условиях неопределенности

Применяют продуктовый подход

Толерантны к ошибкам

Мобильны

Готовы учиться, открыты к познанию



Обслуживаем новую категорию читателей

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

AI&M

Только машина в состоянии прочитать все тексты Ленинки

Достоверные и уникальные данные могут и должны быть использованы для машинного обучения

В помещениях библиотек существуют правовые основы для доступа почти к любому контенту

РГБ – получатель обязательного экземпляра документов в соответствии с 77-ФЗ, в т.ч. в электронной форме

Национальные библиотеки располагают максимально полными коллекциями текстов на различных языках

Специальнос

Разметчик датасетов

Подборщик материалов для обучения

Собираем и храним новые форматы знания

Цифровая

Не существует доверенного отечественного ресурса, сохраняющего даже веб-сайты

Информационные каналы появляются и изменяются постоянно: социальные сети, мессенджеры и пр. артефакты знания не сохраняются для потомков

Не существует ни центра компетенций, ни государственной задачи, ни методик каталогизации, отбора и хранения digital born контента

Специальнос

Специалист по цифровой архивации

Цифровой комплектатор



Спасибо за внимание

Михаил Шубин

Заместитель генерального директора – директор
по цифровизации,

ФГБУ РГБ

Павел Лушников,

заместитель директора по цифровизации,
ФГБУ РГБ